**МКОУ «Чабанмахинская СОШ»**

**Сочинение**

**на тему:**

**«Моя любимая книга и я»**



**Выполнила :ученица 9 класса**

 **МКОУ «Чабанмахинская СОШ» Батирова Н.**

 **Руководитель: Джамалутдинова С.М.**

**2016-2016учбный год**

 ****

 **Юлия Друнина**

**(1924-1991)**

 *Это имя...*

*Только вдумайся, вслушайся
В имя "Россия"!
В нем и росы , и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила -
Чтобы снова враги не пошли на Россию...*

Я очень люблю читать книги, хотя их у меня немного. Читая книгу, мы попадаем в тот или иной мир, где происходит добро и зло, честь и бесчестие, справедливость и обман.

 Часто к чтению я возвращаюсь тогда, когда мне хочется найти ответы на вопросы, возникающие у меня в голове.

В этом году вся страна готовится к 70-летию Победы в ВОВ. Не все дети знают о том, благодаря кому досталась нам эта победа.

 Недавно я познакомилась с творчеством Ю.Друниной. Меня затронули слова: "Я родом не из детства, из войны..."

 Книга стихов о войне заставили глубоко задуматься над смыслом этих строк:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

 Поэт-фронтовик, поэт-лирик, она любима все новыми и новыми читателями. Сквозь грохот орудий дорогами Великой Отечественной войны шла муза Юлии Друниной - женственной и мужественной, верной солдатскому братству. Страницы этой книги возвращают в далекие "сороковые-роковые", в героические, полные лишений и страданий, но, вопреки всему, романтичные годы вчерашней школьницы, санинструктора Юлии Друниной.

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор [Зинаида Самсонова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза), которой Друнина посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка»

 

Читая строки этого стихотворения, задаешь себе вопросы:

- В чём предназначение женщины?

 - Совместимы ли понятия «война» и «женщина»? Почему?

Женщина. Сколько о ней сказано и написано. Во все века ей поклонялись художники и поэты, музыканты и композиторы .

Женщина, призванная давать жизнь… Женщина – величайшее из творений

Война… Она тоже женского рода, война, отнимающая жизнь, дарованную женщиной.

Война – величайшее из проклятий.

Женщина и война… Женщина на войне. Женщина и на войне остаётся Женщиной, хранительницей Любви, Добра и Сострадания.

Даже война не вытравила из души Юлии Друниной ни чистоты, ни любви к людям, к родной земле, к жизни. В девочке, перетаскавшей под огнём несчитанное число раненых и столько раз видевшей, как на морозе у бойца «исчезает облачко у рта», жило сострадание к замученным боями «солдатикам», её ровесникам, вроде той Зинки – Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой, её однополчанки.



Знаешь, Зинка, я –
против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
…Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала.

Когда читаешь эти строки, буря чувств овладевают меня ,описать которых очень сложно. Для Юлии Друниной война – это проклятие, отнимающее самое дорогое, самое ценное: дом, родных, друзей, любимых…

 Автор показывает бойцов в минуты затишья.( Девчонки-подружки, которым интересно поболтать обо всём на свете. Это вовсе не герои, а обыкновенные люди, вчерашние школьницы. У каждой из них в душе живет малая родина).

 

*КОМБАТ*

*Когда, забыв присягу, повернули
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули -
Всегда стрелял без промаха комбат.*

*Упали парни, ткнувшись в землю грудью,
А он, шатаясь, побежал вперед.
За этих двух его лишь тот осудит,
Кто никогда не шел на пулемет.*

*Потом в землянке полкового штаба,
Бумаги молча взяв у старшины,
Писал комбат двум бедным русским бабам,
Что... смертью храбрых пали их сыны.*

*И сотни раз письмо читала людям
В глухой деревне плачущая мать.
За эту ложь комбата кто осудит?
Никто его не смеет осуждать!*

 Лирический герой этого стихотворения простой солдат, который хочет выжить, вернуться домой, надеется, верит. Верит он и в то, что его ждет возлюбленная дома. Ему страшно и подумать , что все может быть и по другому. Стихотворение звучит как заклинание, как молитва.

 Это произведение можно сравнить со стихотворением Симонова «Жди меня». В обоих стихотворениях одна и та же мысль, что именно от любви женщины ,ее способности дождаться своего возлюбленного зависит жизнь и победа…

 

*БАЛЛАДА О ДЕСАНТЕ*

*В балладе автор рассказывает о своих сверстницах- школьниц, которых война забросила в глубокий тыл врага. Когда они прыгали с самолета, были январь месяц в Крыму. А три парашюта совсем не раскрылись в ту ночь. Оставшиеся несколько суток подряд искали свой отряд. Случалось с партизанками всяко: в крови и пыли ползли они в атаку- от голода встать не могли.*

 *Автор хочет сказать, что нет на свете бессмысленной смерти.*

*Сколько таких потерь пришлось увидеть Юлии в годы войны? Немало.*

*Об одной связистке Маше, умиравшей на её беспомощных руках, было написано стихотворение «Ты вернешься»*

*ТЫ ВЕРНЕШЬСЯ*

*Девочка в шинели уходила
От войны, от жизни, от меня.
Снова рыть в безмолвии могилу,
Комьями замерзшими звеня...*

*Подожди меня немного, Маша!
Мне ведь тоже уцелеть навряд...*

*Юлия не верила, что сама выживет в этой проклятой войне.*

*Но она поклялась тогда дружбой:*

*Если только возвращусь назад,*

*Если это совершится чудо,
То до смерти, до последних дней,
Стану я всегда, везде и всюду
Болью строк напоминать о ней.*

*Мы –однополчане павших, их ,безмолвных воскресить должны.*

*Она дала клятву, что не даст исчезнуть Маше, что песней возвратиться она с войны.*

 В 1943 году Друнина была тяжело ранена — осколок снаряда вошёл в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьёзности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать — спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. Очнулась уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти. В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Пережитое на войне стало отправной точкой в развитии поэтического мировосприятия Друниной и сквозной темой её творчества.

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

*За утратою - утрата,
Гаснут сверстники мои.
Бьет по нашему квадрату,
Хоть давно прошли бои.*

*Что же делать?-
Вжавшись в землю,
Тело бренное беречь?
Нет, такого не приемлю,
Не об этом вовсе речь.*

*Кто осилил сорок первый,
Будет драться до конца.
Ах обугленные нервы,
Обожженные сердца!..*

И последним мужественным поступком, который она могла совершить, чтобы сохранить достоинство – свое и своего поколения – было самоубийство.

Живых в душе не осталось
мест —
Была, как и все, слепа я.
А все-таки надо на прошлом —
Крест,
Иначе мы все пропали.
Иначе всех изведет тоска,
Как дуло черное у виска.
Но даже злейшему врагу
Не стану желать такое:
И крест поставить я не могу,
И жить не могу с тоскою...
Мысль о грехе самоубийства мучала её, хотя она была неверующая. Но Юлия говорила: «Если Бог есть, он поймет меня...»

Потому выбираю смерть.
Как летит под откос Россия,
Не могу, не хочу смотреть!

Юлия Друнина трагически ушла из жизни, покончив с собой [21 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1991 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1991_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Основной причиной самоубийства, судя по всему, послужили личные утраты (смерть второго супруга, известного кинорежиссёра А. Каплера) и крушение общественных идеалов.

 Мне очень жаль, что женщине, пережившей войну, все тяготы послевоенных лет, пришлось так нелепо уйти из жизни.

Книга стихов Ю. Друниной дала мне очень многое: изменила мое отношение к жизни, научила меня ценить мир, свободу, счастье.

Именно благодаря таким героям, мы вот уже более семидесяти лет живем под мирным небом. Пусть земля будет им пухом!